
CURRICULUM VITAE

TITRES UNIVERSITAIRES:

2015	Université McGill (D.C.L.)
2008	Université McGill (LL.M.)
2001	Université de Montréal (LL.B.)
*2003	Barreau du Québec (inscription au tableau de l'ordre)

EXPÉRIENCE:

2017 -	Avocate, en droit du travail, des arts et du divertissement pour Choko avocate et en collaboration auprès du cabinet Lussier & Khouzam (depuis 2021)
2017 - 2021	Chargée de cours, « Droit du travail/Labour Law », Faculté de droit, Université McGill et « Modèles du droit du travail québécois », Faculté de droit, Université de Montréal
2014 - 2017	Professeure adjointe, Faculté de droit, Section de droit civil, Université d'Ottawa, enseignement des cours « Obligations II - effets et exécution des obligations », « Thèmes choisis en droit: droit et artistes », « Séminaire sur les rapports individuels de travail », « Encadrement du concours de plaidoirie Basile Mignault »
2009 - 2012	Chargée de cours, « Introduction au droit », Faculté de droit, Université de Montréal
2003 - 2005	Avocate en droit du travail, Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l.
2003	Stagiaire, département de la liberté syndicale, Bureau international du travail de Genève

DISTINCTIONS:

2021	Mention honorable de l'Association canadienne Droit et Société pour l'article « L'ambivalence de la solidarité des artistes interprètes face à l'Union des artistes »
2014	GREAT Award, Université McGill, pour une présentation lors de la Conférence annuelle de l'Association canadienne de relations industrielles, St.Catharines
2012	Max Crestohl Prize, attribué à l'étudiant ayant soumis la meilleure contribution écrite à la Revue de droit de McGill
2012	Bourse du Fonds de diffusion CRIMT, pour présenter une affiche dans le cadre de la Conférence internationale de la Fondation Marco Biagi (Italie)
2009	Nomination au concours de l'Association des professeurs.es de droit du Québec pour le prix de l'excellence pour les mémoires de maîtrise, Faculté de droit de McGill
2008-2009	Fellowship (doctorat), Faculté de droit de l'Université McGill
2008	Liste d'honneur du doyen (maîtrise), Faculté de droit de l'Université McGill
2004-2005	Bourse d'admission au mérite (maîtrise), Faculté de droit de l'Université McGill
1998-2001	Liste d'excellence (baccalauréat), Faculté de droit de l'Université de Montréal pour les trois années d'étude
1999	Prix d'excellence Lemieux et Berthelot, meilleur résultat en «Source et Formation du droit»
1999	Bourse Ogilvy-Renault, excellence du dossier académique
1998	Bourse d'excellence, lors de l'admission à la Faculté de droit de l'Université de Montréal
1998	Diplôme avec mention de très grande distinction, Études collégiales, Collège Jean-de-Brébeuf

PUBLICATIONS :

Thèse

L'autonomie collective au service de la protection des travailleurs autonomes: comment favoriser leur accès à un travail décent à la lumière du cas des artistes au Québec, Université McGill, 2015

Articles publiés dans des revues avec comité de lecture

Choko M., « La solidarité ambivalente des artistes-interprètes face à l'Union des artistes », (2020) 35:3 *Revue canadienne de droit et société* 521-539

Choko M. et Martin I., « The Minimum Wage as a Matter of Tangible Human Dignity: A Comparative Constitutional Law Analysis », (2018) 34:3 *International Journal of Comparative Labour Law and Industrial Relations* 231-256

Choko M. et Conor B., « From Wellington to Québec: Regulating Cultural Workers under Hollywood's Pressure », (2017) 72 :3 *Relations industrielles* 457-479 (numéro thématique sur « Les nouvelles frontières de la relation d'emploi »)

Choko M., « Le travailleur derrière l'œuvre d'art : la protection de « l'artiste » dans ses rapports de travail avec les personnes qui retiennent ses services en vertu de l'interprétation donnée à la *Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma* », (2017) 58 :1 *Les Cahiers de droit* 203-239 (numéro thématique sur l'art)

Choko M., « La nouvelle trilogie de la Cour suprême du Canada relative à la liberté d'association, source de réjouissance pour les travailleurs autonomes? », (2016) 57 :3 *Les Cahiers de droit* 427-456

Choko M., « The Act Respecting the Professional Status and Conditions of Engagement of Performing, Recording and Film Artists Under Pressure: the Impact of new Technologies on its Capacity to protect Freelance Artists », (2015) 12 :1 *Asia Pacific Journal of Arts and Cultural Management* 37-47

Choko M., « The Dialogue on Freedom of Association Between Canada and the ILO : What Remains after Fraser ? », (2012) 28 :4 *International Journal of Comparative Labour Law and Industrial Relations* 397-419

Choko M., « L'évolution du dialogue entre le Canada et l'OIT en matière de liberté d'association: vers une protection constitutionnelle du droit de grève ? », (2011) 56 :4 *RD McGill* 1113-1185

Chapitres de livres sans comité de lecture

Choko M., « L'organisation judiciaire en droit du travail » (Fascicule 3) dans *Rapports individuels et collectifs du travail*, Jurisclasseur Québec, Lexis Nexis, 2017, 3/1 – 3/50

Choko M., « Le droit du travail », *Bibliothèque de droit comparé de l'Association Henri Capitant : le Québec*, L.G.D.J., 2016

Blackett A. & M. Choko, « Les effets de l'accréditation » (Fascicule 13) dans *Rapports individuels et collectifs du travail*, Jurisclasseur Québec, Lexis Nexis, 2011, 13/1 – 13/65

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS NON-PUBLIÉES:

Choko M., Présentation questions-réponses au sujet du retour au travail dans le milieu de la restauration post COVID-19, Fonds de soutien aux travailleurs de la restauration, Webinaire (18 juin 2020)

Choko M., “The ILO’s supervisory bodies”, présentation dans le cadre du cours Justice sociale dans le monde du travail organisé par le Laboratoire de recherche sur le droit du travail et le développement, Montréal (19 janvier 2019)

Choko M. et Martin I., « A Comparative Perspective on the Right to Human Dignity: a Key to Address Poor Working Conditions? », présentation dans le cadre de la conférence internationale du Labour Law Research Network, Toronto (juin 2017)

Choko M. et Martin I., « A Comparative Perspective on the Right to Human Dignity: a Key to the Puzzle of the Exclusion of the Precariat from the Benefits of Minimal Working Conditions? », présentation dans le cadre de la conférence internationale du Law and Society Association, Mexico (juin 2017)

Choko M., « A labour relations regime tailored-made for Quebec's performing, recording and film artists: Enough to address the precarious nature of artistic work? », présentation dans le cadre du panel « The nature of artistic work: Pluriactivity, expression and representation in a context of precarity » tenu lors de la conférence annuelle de l'Association canadienne des relations industrielles, Toronto (mai 2017)

Choko M. et Conor B., « Collective Representation for Screen-Based Production Artists: A Comparison between Quebec and New-Zealand », présentation dans le cadre des midis-conférences de la recherche, Section de droit civil de l'Université d'Ottawa, Ottawa (février 2017)

Choko M., « The scope of application of the *Act respecting the professional status and conditions of engagement of performing, recording and film artists*: aligning judicial interpretation with legislative intention », présentation dans le cadre des séminaires de la recherche au département de Cultural Studies du King's College de Londres, Grande-Bretagne (novembre 2016)

Choko M., « De la CRAAAP à la CRT : pour une meilleure protection des artistes travailleurs autonomes? », présentation dans le cadre de la conférence annuelle de l'Association canadienne des relations industrielles, Saskatoon (juin 2016)

Choko M., « Legal Status of Workers and the Possibility of a Legislative Framework Facilitating the Exercice of Freedom of Association for Independent Contractors », présentation dans le cadre d'une conférence organisée par l'École des relations industrielles de l'Université de Montréal, *The Sharing Economy and its Impact on Industrial Relations*, Montréal (avril 2016)

Choko M., « La liberté d'association des artistes telle qu'encadrée par la *Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma* », présentation dans le cadre d'activités organisées par l'Association canadienne pour les libertés civiles au sein de la Section de droit civil de la Faculté de droit de l'Université d'Ottawa, Ottawa (février 2016)

Choko M., «La *Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma* sous pression : L'impact des nouvelles technologies sur sa capacité de protéger les artistes pigistes », présentation dans le cadre de la Conférence internationale du Centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail, Montréal (mai 2015)

Choko M., « The Act of Respecting the Professional Status and Conditions of Engagement of Performing, Recording and Film Artists Under Pressure: the Impact of new Technologies on its Capacity to protect Freelance Artists », double présentation dans le cadre d'un séminaire de publication et d'une conférence internationale tenue au RIMT, conjointement avec l'Université de Melbourne, Australie (décembre 2014)

Choko M., « La place de la solidarité dans la promotion de l'autonomie collective des artistes au Québec :

l'œuf ou la poule? », présentation dans le cadre des séminaires d'été du Centre Paul-André Crépeau en droit privé et droit comparé de la Faculté de droit de l'Université McGill, Montréal (août 2013)

Choko M., « The Dialogue on Freedom of Association Between Canada and the ILO : What Remains after Fraser ? », présentation lors d'un atelier de travail concernant les relations industrielles tenue dans le cadre de la 10^e Conférence internationale en commémoration du professeur Marco Biagi, Italie (mars 2012)

Choko M., « A More Meaningful Dialogue Between Canada and the ILO : CSN v. Procureur général du Québec », présentation lors de la Conférence annuelle des étudiants en droit des cycles supérieurs de McGill, Montréal (2009)

FORMATION ARTISTIQUE

2018	Atelier d'écriture humoristique avec Daniel Langlois
2018	Atelier de formation aux auditions avec Léa Pool et Daniel Poisson
2017-2018	Atelier de scénarisation avec Pierre-Yves Bernard (phases I et II)
2014-2018	Ateliers de jeu devant la caméra de Robert Favreau (phases I, II, III, Jeu et Gym)
2008- 2017	Straeon Studio (acting for film)
2006-2009	Ateliers Danielle Fichaud (formation complète)

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE (INTERPRÉTATION, SCÉNARISATION/DRAMATURGIE ET PRODUCTION)

2022	<i>Quartier Maître - le balado</i> , animation, scénarisation et production pour l'Université d'Ottawa
2019 - 2021	IMAQ Interactif, série de capsules vidéos de formation et de promotion, scénarisation et production pour l'Institut de médiation et d'arbitrage du Québec
2019	<i>Cas Lotus</i> , simulation de médiation, production pour le CRIMT
2019	<i>12 Happy Widows</i> , long métrage, (en développement)
2019	<i>La bande des 7</i> , livre pour enfants, auteure, soumis aux maisons d'édition
2019	<i>From A to Z</i> , webserie, présentée dans de nombreux festivals
2018	<i>Trois fois passera, la dernière y restera</i> , pièce de théâtre, présentée dans la programmation de la saison 2017-2018 à l'Espace La Risée
2018	<i>Trop... trop tard</i> , court métrage, Festival du film italien contemporain (Cinémathèque 14 au 22 juin 2018), Festival du Lac Brome
2017	<i>Jamais sans toi</i> , court métrage, présenté dans de nombreux festivals
2015	<i>Les grébiches</i> , court métrage, présenté dans de nombreux festivals
2013	<i>15th of April</i> , court métrage
2013	<i>Forever, not maybe</i> , court métrage, présenté au Toronto Urban Film Festival
2010	<i>5F</i> , pièce écrite par Jocelyn Roy, présentée au Théâtre Ste-Catherine, Théâtre Misceo (bourse de 10000\$ de la Fondation du grand Montréal obtenue par le Théâtre Misceo pour la production)
2008	<i>La déposition</i> , pièce écrite par Hélène Pedneault, présentée à l'Espace 2000, Théâtre Misceo (bourse de 3000\$ de l'École nationale de théâtre obtenue par la metteure en scène pour la production)

IMPLICATION DANS LA COMMUNAUTÉ:

2022	Participation comme professionnelle avocate aux Secrets de scénaristes du Rendez-vous du cinéma
2021 -	Membre du Conseil d'administration du Festival de cinéma du Lac Brome

- 2019 - Avocate intervenante pour l'accompagnement de victimes de harcèlement au travail, à titre de partenaire du programme mis sur pied par Juripop
- 2019- 2020 Membre du jury pour le Concours de courts du Festival de cinéma du Lac Brome
- 2018- Présidente du Conseil d'établissement de l'École alternative Nouvelle-Querbes
- 2018 - Membre du Comité consultatif de l'arrondissement d'Outremont pour le commerce et la culture
- 2016-2017 Membre du Comité exécutif de l'Association canadienne de relations industrielles
- 2015 Co-organisatrice et coprésidente de séance, journée de la relève dans le cadre de la Conférence internationale sur la régulation, le changement et l'environnement du travail, Ottawa, 30 novembre 2015
- 2015 Co-organisatrice et coprésidente de séance, atelier scientifique « Same old story(tellers), or brave new world? Work in the screen-based production industry » et atelier durant la journée des partenaires, Conférence internationale du 21-23 mai 2015 du Centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail
- 2014-2017 Membre du Conseil d'administration de l'Association Henri Capitant
- 2014-2016 Membre du Comité du recrutement professoral (Université d'Ottawa)
- 2014-2015 Membre du Comité du Barreau et des admissions (Université d'Ottawa)
- 2011-2013 Membre du Conseil d'établissement de l'École alternative Nouvelle-Querbes
- 2006-2008 Vice-Présidente aux communications d'Avocats sans frontière, Canada